

MUSICA DA CAMERA _ CHAMBER MUSIC

Carla Magnan

Solista con Ensemble/Soloist and Ensemble

INTRUSIONI (2005)

TEM - *Taukay Edizioni Musicali di Vittorio Vella, Remanzacco (Udine)*

organico: versione per violino solista, oboe concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola, violoncello e contrabbasso)

organico: versione per violino solista, clarinetto concertante ed ensemble (vibrafono, violino, viola e violoncello)

durata: 10'

prima esecuzione: 3 novembre 2005 Genova, Casa Paganini

interpreti: Ensemble strumentale del Conservatorio Paganini, Gianmarco Bosio direttore

note:

Brano vincitore del Concorso indetto dal Conservatorio N. Paganini in collaborazione con GOG – Giovine Orchestra Genovese,

Fondazione Carlo Felice, Associazione "Amici Paganini" nell'ambito di Paganiniana 2005

Segnalazione al XXVIII Premio Valentino Bucchi di Roma Internazionale (2005)

Special Mention al Concorso Internazionale di Composizione "Egidio Carella", EDIZIONE 2006 (sott. *Plays of interferences*)

Brano finalista al Settimo Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Città di Udine" 2005

Opere per 2-7 esecutori/Works for 2-7 players

E LENTAMENTE PRENDE FORMA (2020)

I - D'argento e di stagno II - Pulse and light III - Di pioggia, di ferro ed aria

organico: quartetto

durata: 15'

commissione: Associazione Pasquale Anfossi e Quartetto Sincronie

prima esecuzione: 28 settembre 2020, Genova, Sala del Maggior Consiglio, Palazzo Ducale.

interpreti: Andrea Cardinale violino, Federico Mazzucco violino,

Giuseppe Francese viola, Giovanni Ricciardi violoncello

THE DARK SIDE OF THE WOODS (2020)

organico: per fagotto e controfagotto/for bassoon and contrabassoon

durata: 4'

commissione: Alessio Pisani

TWO DARK BASSOONS (2020)

organico: due fagotti/two bassoons

durata: 4'

DUE (2019)

organico: clarinetto in sib e violoncello

durata: 3'

prima esecuzione: Music by Women Festival, Mississippi University (USA), March 1.31, 2021

PULSE AND LIGHT *project* (2018)

organico: quartetto "For hundred for four" Penderecki String Quartet Project.

prima esecuzione: 10 novembre 2018, Genova Palazzo Reale

durata: 3'

commissione: Rive Gauche–Concerti per Musiche in mostra 2018!

interpreti: Quartetto Penderecki

AS SEEN THROUGH A TELESCOPE (2018)

organico: trio di fiati (flauto, oboe e clarinetto)

durata: 5'

commissione: Risuonanze – Incontri di Nuove Musiche 2019

prima esecuzione: 2 giugno 2019, Casa Cavazzini, Udine

interpreti: Tiziano Cantoni (flauti), Enrico Cossio (oboe), Nicola Bulfone (clarinetti)

MIRAGES (2018)

organico: violoncello e pianoforte

durata: 11'

commissione: Giovanni Ricciardi

prima esecuzione: 7 ottobre 2018, Genova, Palazzo Ducale Sala del Maggior Consiglio – Rassegna d'Autunno L'antico e il nuovo (Pan)

interpreti: Giovanni Ricciardi e Massimiliano Damerini

note:

- Brano vincitore del Earplay Donald Aird Prize Composers Competition 2020 (San Francisco, USA)

IL MAGNIFICO CANOCCHIALE (2018)

organico: quartetto di fagotti (due fagottini, fagotti e controfagotto)

durata: 4'

commissione: LowBb Bassoon Cluster

prima esecuzione: 8 aprile 2018 Palmanova (Ud), Double Reed LAB Festival

interpreti: LowBb Bassoon Cluster (Maurizio Barigione, Massimo Ferretti Incerti, Giorgio Mandolesi e Alessio Pisani)

MÉLISMES (2017)

organico: per due violoncelli

durata: 4'

prima esecuzione: 25 novembre 2017 Festival OSMOSE Centre Culturel d'Evere Rue de Paris 43 à 1140 Bruxelles

Bruno Ispiola et Guillaume Lagravière.

note: brano vincitore della Call for scores/Appel à partitions – Festival Osmose 2017, Belgium

ARIÓSO (2016)

organico: violoncello e pianoforte

durata: 4'

prima esecuzione: Festival OSMOSE samedi 3 décembre 2016 à 15h00 Espace Toots, rue Stuckens 125 à 1140 Bruxelles (Evere)

Johannes Burghoff, cello et Mamia Akhvediani, piano interprètent 21 œuvres en création.

Compositeurs belges néerlandophones et compositrices étrangères.

note: brano vincitore della Call for scores/Appel à partitions – Festival Osmose 2016, Belgium

...À BORD D'UN PETIT TRAIN DE PLAISIR (2016)

rivisitazione della celebre suite di Azio Corghi da Péchés de vieillesse di Gioachino Rossini con l'aggiunta del divertentissimo ed ironico testo di Quirino Principe che lui stesso definisce *un feuilleton con venature tragico-teologiche su musiche di Gioachino Rossini commentate da un volenteroso (ma inadeguato) Quirino Principe*.

Versione a cura di Carla Magnan e Carla Rebora

Ed. Casa Ricordi – Universal Music Publishing (Milano)

commissione: Duo Soave Baccolo

organico: pianoforte a quattro mani, quartetto d'archi e voce recitante

durata: 60'

INTERFERENZE per ensemble, versione per sei strumenti (2016)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

organico: per flauto, clarinetto, percussioni (una collana lunga a catena metallica, piccolo sonaglio, piatti sospesi, blocchi di carta vetrata/giornali, triangolo, drums, maracas, xylofono giocattolo, bacchette morbide e bacchette di metallo, un filo da lenza per pescare, woodblock), pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso

interpreti: Ninehundred Ensemble dir. Simone Veccia

prima esecuzione: Napoli, 30 aprile 2016, 5° ciclo di disseminazioni, all'Ex Asilo Filangieri, in vico Giuseppe Maffei 4

ALTITUDES (deux) (2015)

organico: flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello

durata: 10'

ALTITUDES (2015)

organico: flauto, clarinetto, arpa, violino e violoncello

durata: 10'

commissione: Marco Di Meco

INTERFERENZE per ensemble di sette strumenti (2015)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

organico: per flauto, clarinetto, percussioni (una collana lunga a catena metallica, piccolo sonaglio, piatti sospesi, blocchi di carta vetrata/giornali, triangolo, drums, maracas, xylofono giocattolo, bacchette morbide e bacchette di metallo, un filo da lenza per pescare, woodblock), pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso

interpreti: dir. Simone Veccia

prima esecuzione: Roma, sabato 26 aprile 2015, Museo Nazionale degli strumenti musicali

SQUARCI, studio per un'opera (2014) scritto in collaborazione con Carla Rebora

commissione Simc Ensemble

organico: pianoforte a quattro mani, flauto e clarinetto

durata: 8'

commissione: Simc Ensemble

interpreti: Duo Maclè, Antonella Bini e Marcello Parolini

prima esecuzione: Bordeaux, 5/29 AGOSTO 2014 Temp'ora International Meeting Cenon, 3^a Edizione,

Meeting internazionale di musica contemporanea partecipazione del Simc Ensemble

MARGINI DUE (2013)

I - En plein air II - Dance in B. Rhythm

organico: viola e percussioni (vibrafono, piatti, wood blocks, triangolo/vibrafono, drum set, temple blocks)

durata: 11'

commissione: Luca Sanzò

prima esecuzione: 12 Marzo 2014, Sala Accademica Conservatorio Santa Cecilia, Roma

interpreti: Arianna e Luca Bloise (viola e percussioni)

nuove ALTITUDINI (2012)

durata: 8'

organico: flauto in do e arpa

studio su ALTITUDINI (2012)

Sconfinarte Edizioni Musicali, (Rovato) Brescia

commissione: Alessandro Segreto

durata: 8'

organico: flauto in do, flauto in sol e pianoforte
prima esecuzione: 22 Maggio 2012, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano (Swiss)
interpreti: Alessandro Segreto, pianoforte; Francesca Cescon e Nicola Vendramin, flauti

ALTTUDINI (2011)

durata: 7'
commissione: Centro Musica Contemporanea di Milano
organico: flauto e pianoforte
prima esecuzione: 2 settembre 2011 Bellagio, Biblioteca Comunale - Piazzetta Cav. Augusto Bifolco
Festival di Bellagio e del Lago di Como
interpreti: Fulvio Florio (flauto) e Alessandro Segreto (pianoforte)

MARGINI UNO (2010)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
organico: per violino, viola, violoncello e pianoforte
durata: 7'
commissione: Quartetto Michelangelo in collaborazione con Raitrade
prima esecuzione: 5 febbraio 2011 Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC) Sala del Palazzo del Rettorato.
interpreti: Quartetto Michelangelo
note:

- Luglio 2011, brano scelto per rappresentante la Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) al Festival ISCM-ACL World Music Days 2012 (Belgium).
- Settembre 2013, brano finalista al Earplay Donald Aird Competition 2013 di San Francisco.
- Brano vincitore del 2016 Portland Chamber Music Festival Composers Competition (Portland, Maine, USA)

THE EYE (2007)

per ispirato al film *Emak Bakia* di Man Ray (1926)
durata 8'
organico: tromba e pianoforte
prima esecuzione: Rassegna Suoni per immagini, 10 luglio 2007 Villa Simonetta, Milano
interpreti: Freon Ensemble, Massimo Bartoletti, tromba; Maurizio Paciariello, pianoforte

ÈTE-RÉ-A (2005)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
durata: 9'
organico: flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino, viola e voce recitante ad libitum
testo: da La radia sarà di Filippo Tommaso Marinetti
commissione: Contemporanensamble
prima esecuzione: 8 marzo 2005 Firenze, Teatro della Compagnia
interpreti: Contempoartenensamble e Iaia Forte, voce recitante

ÈTE-RÉ-A II (2005)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
durata: 8'
organico: flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino e violoncello
prima esecuzione: 13 giugno 2005 Brescia, Lunedì 13 giugno 2005 per "I lunedì del Sancarlinò": Musiche nuove Teatro Sancarlinò, auditorium
interpreti: Dedalo Ensemble, Vittorio Parisi, direttore

ON THE AIR, OVVERO LA RADIA SARÀ (2004)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
durata: 6'
organico: flauto, pianoforte e voce recitante ad libitum
ispirata all'omonimo lavoro di Filippo Tommaso Marinetti
prima esecuzione: Roma, Auditorium delle Fornaci, 11 febbraio 2004
interpreti: Luca Bellini, flauto; Paolo Subrizi, pianoforte

DIABOLIKAMENTE SUITE (2003)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
rielaborazione di alcuni dei temi e delle situazioni sceniche dell'opera
durata: 10'
organico: due pianoforti

DAGH (2001)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano
durata: 5'
organico: violoncello solista, marimba e live electronics
prima esecuzione: Palazzo Chigi Saracini (Siena) 28 agosto 2001
interpreti: Vittorio Ceccanti, violoncello; Maurizio Ben Omar, marimba
note:
Primo Premio assoluto al 20° Concorso di Internazionalità di Composizione ICOMS 2002, città di Torino
<http://www.icoms.it/archivioFR.php>

MAQAM (2001)

durata: 12'
organico: quartetto d'archi e percussioni

prima esecuzione: Asti, Castello di Belveglio, 9 dicembre 2001
interpreti: Quartetto Casorati; Riccardo Balbinutti, percussioni
note:
Terzo Premio al Concorso Nazionale di Composizione di Belveglio (Asti)

Strumento solista (con esclusione del pianoforte)/Solo Works (excluding keyboard)

ONE (2021)

organico: violino
durata: 3'
commissione: David Nunez
prima esecuzione: Chile
interpreti: David Nunez

DI NOTTE (2021)

organico: flauto in sol
durata: 4'
commissione: XVII festival *Contempoartensemble*
prima esecuzione: 30 giugno 2021, Chiostro dell'Accademia di Belle Arti (Firenze, Italia)
interpreti: Roberto Fabbriciani

L'ECO CHE NON TACE (2018)

organico: flauto
durata: 6'
commissione: Natale Arnoldi
prima esecuzione: 29 settembre 2018 Stagione Albino Classica, Bergamo
interpreti: Rebecca Taio

DON'T MAKE IT (2017)

organico: tuba

AÉRÉ (2017)

organico: violoncello
interprete: Giacomo Biagi
prima esecuzione: 31 ottobre 2017, Salone del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova
Revisione 2019
interprete: Claudio Pasceri
prima esecuzione: 28 aprile 2019, Area Sismica, Rassegna Musica Inaudita, Forlì (Italia).

JUMP! (2017)

organico: trombone
prima esecuzione: 16 settembre 2017, Festival Risuonanze, Tricesimo (Udine, Italia)
commissione: Festival Risuonanze 2017
interprete: Rocco Rescigno

TROPE (2017) Hommage à Pierre Boulez

organico: violino solo
prima esecuzione: 21 marzo 2017, Festival 5 Giornate di Milano (Italia)
commissione: NewMadeEnsemble
interprete: Rephael Negri

RACCORDI (2015)

organico: violoncello
prima esecuzione: Genova (Italia) 13 febbraio 2016, Chiesa di San Torpete all'interno de "La voce dei poeti", installazione a cura di Riccardo Dapelo, iniziativa per celebrare i "primi" quarant'anni di attività delle Edizioni San Marco dei Giustiniani.
commissione: Giorgio e Lilli Devoto
interprete: Giacomo Biagi

I FILI DEL CANTO (2015)

in collaborazione con Sylviane Sapir
organico: contrabbasso ed elettronica
prima esecuzione: Alessandria, 17 Novembre 2015, Conservatorio Vivaldi Auditorium Pittaluga ore 16,30
interprete: Lelio Giannetto
commissione: Rive Gauche concerti

FILI E TRAME (2015)

organico: contrabbasso
prima esecuzione: Palermo, 12 Novembre 2015, Goethe-Institut, Piccolo ensemble di Curva minore.
interpreti: Lelio Giannetto
commissione: Lelio Giannetto

ARCADE (PORTICI) per viola sola (2014)

durata: 3'
interpreti: Andrea Amendola
prima esecuzione: Padova, sabato 21 marzo 2015 Loggia Gran Guardia, Piazza dei Signori,
rassegna Interensemble 3.0 - Il punto sui trent'anni!

VORTICE (di neve) (2014)

organico: viola sola

durata: 9'

commissione: Maurizio Barbetti

interpreti: Maurizio Barbetti, viola

prima esecuzione: 14 Settembre 2014, Faenza

note: Brano vincitore del Nooa Project 2014 di Yuval Gotlibovich e Raquel Castro (Spain).

PERCORSI (2008)

Sconfinarte Edizioni Musicali, (Rovato) Brescia

organico: flauto (con voce recitante ad libitum)

testo: Alik Cavaliere

durata: 5'

commissione: ciclo AudioStorie un progetto della Simc, Society for Contemporary Music (ISCM) – Italian Section e Novurgia

prima esecuzione: 13 gennaio 2009, Milano – Spazio Oberdan

interpreti: Sonia Grandis, voce recitante; Rose Marie Soncini, flauto

VOCI (2007)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

organico: per flauto sonante e parlante, ispirato a *Voce* di Donatella Bisutti

durata: 5'

commissione: Poesia chiama Musica progetto a cura di SIMC-Italia e Novurgia

prima esecuzione: 28 luglio 2007 - ore 21,45 * Bergamo, rassegna Bergamo Estate 2007 - Musei di notte Poesie e Intermezzi

interprete: Luisa Sello, flauto

note:

Inserimento di **Voci** e sua analisi nella Tesi di laurea del biennio specialistico di flauto di Ana Ligia Mastruzzo al Conservatorio di Trieste (a.a. 2007/2008).

ESTRIBOT (2004)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

durata: 7'

organico: per cimbalom solo

commissione: Luigi Gaggero

prima esecuzione: October 8 7PM 2004 *New York: 4Pace University Michael Schimmel Center for the Arts – Sound of Modern Italy

interprete: Luigi Gaggero, cimbalom

note:

Brano finalista al Concorso internazionale di composizione ed esecuzione per strumenti a percussione e batteria di Fermo.

Brano inserito nei programmi di diploma del relativo strumento presso il conservatorio di Strasburgo (Francia), unica cattedra dell'Europa occidentale..

POT-POURRI (2004)

durata: 6'

organico: violino solo

commissione: Conservatorio "Niccolò Paganini" per l'inaugurazione della "Casa Paganini"

prima esecuzione: - 2 dicembre 2004 * Genova, Casa Paganini

interprete: Roberto Piga

AMOR, DOV'È LA FÈ (2003)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

ispirato al lamento di una Ninfa di C. Monteverdi

durata: 8'

organico: viola sola

commissione: Festival Piediluco in musica

prima esecuzione: su una viola del liutaio Eric Blot, Piediluco (Terni), Santuario di San Francesco 7 luglio 2003

Pianoforte solo (o clavicembalo) e pianoforte a quattro mani/Solo piano (or keyboard) and piano four hands**...UN NOUVEAU PETIT TRAIN DE PLAISIR (2012)**

di Azio Corghi da Péchés de vieillesse di Giocchino Rossini

Ed. Casa Ricordi – Universal Music Publishing (Milano)

Versione per pianoforte a quattro mani a cura di Carla Magnan e Carla Rebora

durata: 40'

commissione: Casa Ricordi ed Azio Corghi

organico: pianoforte a quattro mani

Prima assoluta estera: Spagna tra il 14 e il 22 giugno 2014 (zona di Linares/Cordoba) Interpreti: Duo MacIè

Prima assoluta italiana: a Siracusa (Agimus) 14 dicembre 2014. Interpreti: Duo MacIè

...UN NOUVEAU PETIT TRAIN DE PLAISIR (2012)

di Azio Corghi da Péchés de vieillesse di Giocchino Rossini

Ed. Casa Ricordi – Universal Music Publishing (Milano)

rivisitazione della celebre suite di Azio Corghi da Péchés de vieillesse di Giocchino Rossini con l'aggiunta del divertentissimo ed ironico

testo di Quirino Principe che lui stesso definisce *un feuilleton con venature tragico-teologiche su musiche di Gioachino Rossini commentate da un volenteroso (ma inadeguato) Quirino Principe.*

Versione a cura di Carla Magnan e Carla Reborà

Versione per pianoforte a quattro mani a cura di Carla Magnan e Carla Reborà su testo di durata: 50'

commissione: Casa Ricordi ed Azio Corghi

organico: pianoforte a quattro mani e voce recitante

Prima assoluta: Genova, Teatro Carlo Felice, Stagione Gog 17/18

Interpreti: Duo Biondi Brunialti e Guido Barbieri, voce recitante

SEEDS (SEMI) (2009)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

organico: pianoforte a quattro mani

durata: 5'

commissione: Associazione TEMA Centro Musica Contemporanea Milano

prima esecuzione: 22 Marzo 2009 *Milano, Palazzo Reale - Festival 5 Giornate: Cinque Giornate per la Nuova Musica

interpreti: Alessandro Calcagnile/Rossella Spinosa

presentazione:

Inspirato alla poesia *Petit, il poeta* di E. L. Masters, il lavoro fa parte di una produzione del Centro di Musica Contemporanea di Milano su SPOON RIVER 12 composizioni su epitaffi di Edgar Lee Masters commissionati a diversi compositori per pianoforte 4 mani e voce recitante.

COSMOFONIE (2007.... ∞)

ovvero raccolta di cosmofolelle brevi

durata: /'

organico: pianoforte e non solo

prima esecuzione: 10 gennaio 2007, Milano, Centro Culturale Svizzero

commissione ed interprete: Esther Flückiger

presentazione:

Il titolo vuole rimandare alle Cosmicomiche di Italo Calvino, a cui mi sono ispirata insieme ad una frequentazione assidua (con mio figlio maggiore) del Festival della Scienza che si tiene a Genova ogni autunno.

Questi brevi brani, sono tutti ispirati a teorie o ad esperimenti scientifici, che ho arricchito della parte sonora.

Per meglio rappresentarli ho scelto di unire due parole: cosmogonia (ossia teoria sull'interpretazione dell'origine e formazione dell'universo) con cosmofoleone (genere di uccello sinonimo di clorofoneo), immaginando quest'ultimo come una sorta di creatura vivente nello spazio e senza tempo, emettente chissà quali suoni e canti.

Questa sorta di cosmofole impertinenti, raccontano di esperimenti, salti tra il passato ed il presente, nuove teorie e circhi scientifici, in costante scrittura ed evoluzione, non a caso dopo al sottotitolo compare la data di composizione (2008 ∞).

ROUND (2007)

durata: 6'

organico: clavicembalo

prima esecuzione: 6 marzo 2007, Conservatorio N. Paganini, Genova

DIABOLIKAMENTE SUITE (2002)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

rielaborazione di alcuni dei temi e delle situazioni sceniche dell'opera

durata: 10'

organico: pianoforte

prima esecuzione: Brescia, Aula Magna del Seminario Diocesano, 29 marzo 2003

interprete: Monica Cattarossi, pianista

Voce fino a 6 esecutori/Voice and up to 6 players

DAS LICHT (2019)

scritto in collaborazione con Carla Reborà

organico: per voce sola

durata: 4'

NO ENACANTO DA MIRAGEM (2017)

in collaborazione con Carla Reborà

organico: mezzosoprano, flauto, clarinetto in sib, arpa, violino e violoncello

testo: Hora de adeus by Branca de Gonta Colaço (1880-1945)

durata: 11'

INVISIO (2015) Con Riccardo Dapelo, Andrea Basevi Gambarana, Giorgio e Lilli Devoto, le Abstract Liquid Arkestra, Giacomo Biagi, Martino Marini, Matteo Traverso.

organico: soprano, mezzosoprano e violoncello

commissione: Giorgio e Lilli Devoto organico: per soprano e pianoforte

prima esecuzione: Genova (Italia) 13 febbraio, Chiesa di San Torpete all'interno de "La voce dei poeti", installazione a cura di Riccardo Dapelo, iniziativa per celebrare i "primi" quarant'anni di attività delle Edizioni San Marco dei Giustiniani.

interpreti: le Abstract Liquid Arkestra (voci), Giacomo Biagi (cello)

SONG LINES (OF SONGS) (2010)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

durata: 18'

commissione: Nuova Consonanza in collaborazione con Raitrade

organico: per soprano e pianoforte

prima esecuzione: 4 marzo 2011 Roma, 47 Festival di Nuova Consonanza, Sala Casella

interpreti: Sonia Visentin (voce) e Alessandra Ammamara (pianoforte)

HYMNEN (2004)

in collaborazione con Carla Rebor, *Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano*

durata: 7'

organico: soprano, violino, chitarra, pianoforte, contrabbasso

testi: elaborazione di testi tratti dagli Inni alla notte di Novalis

commissione: Freon Ensemble per il XIII festival internazionale di musica sacra di Pordenone

prima esecuzione: 17 novembre 2004 Pordenone - Auditorium Concordia

interpreti: Freon Ensemble

note:

Primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Composizione per un brano di Musica Sacra (Castello di Belveglio) (2005)

Coro a cappella/Chorus a capella**CANTO DI LUCE (2021)**

Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali

durata: 5'

organico: voci femminili (SSAA)

commissione: Feniarco (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali)

NAI! (2018)

San Marco dei Giustiniani Edizioni

durata: 2'

testo: tratto da "ein!" dai "Galgenlieder" di Christian Morgenstern

organico: per voci di bambini

commissione: Fondazione Giorgio e Lilli Devoto

NUNC (2016) dal Vangelo secondo Luca (2, 29-32)

Carrara Edizioni Musicali

durata: 5'

organico: coro misto (SATB)

commissione: Silvia Bianchera

prima esecuzione: 11 novembre 2017 Genova, Santa Maria di Castello

interpreti: Libera Cantoria Pisani (dir. F. Furlan)

L'IMMOTO GUARDO INCANTATO (2016)

in collaborazione con Carla Rebor

organico: coro misto (SATB o SMTB)

durata: 8'

testo: drammaturgia tratta dai madrigali di Carlo Gesualdo da Venosa da alcune parti del III libro delle Georgiche di Virgilio nella traduzione di ad opera di James Rhoades e John Dryden.

note: Honorable mentions to RED NOTE New Music Festival Composition Competition 2016 (Illinois State University).

L'IMMOTO GUARDO (2015)

in collaborazione con Carla Rebor

organico: quintetto vocale, ispirato ai madrigali di Gesualdo

durata: 7'

testo: drammaturgia tratta dai madrigali di Carlo Gesualdo da Venosa da alcune parti del III libro delle Georgiche di Virgilio nella traduzione di ad opera di James Rhoades e John Dryden.

commissione ed interpreti: Ensemble La dolce maniera in collaborazione con l'Associazione Pasquale Anfossi

prima esecuzione: Genova, 28 novembre 2015 Palazzo Tursi, L'antico e il nuovo, Rassegna d'autunno dell'Associazione Pasquale Anfossi

COR MIO (2004)

durata: 8'

parodia "amorosa" ispirata all'omonimo madrigale di Claudio Monteverdi per coro misto a cappella

MENTRE VI MIRO (2004)

Rai Trade Edizioni Musicali, Roma, Milano

parodia amorosa per quintetto vocale, ispirato al madrigale *Cor mio* di C. Monteverdi

durata: 7'

commissione: Ensemble CAMERATA NOVA (dir. Luigi Taglioni)

prima esecuzione: prima italiana, Genova, 28 novembre 2015 Palazzo Tursi, L'antico e il nuovo, Rassegna d'autunno dell'Associazione Pasquale Anfossi

testo: drammaturgia tratta da una rilettura di testi di madrigali tratti dal IV, V e VIII libro dei Madrigali di Monteverdi.

note:

Segnalazione al XXVII Premio Valentino Bucchi di Roma Internazionale (2004)

Segnalazione al 32° Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo" (2005)